

## Comunicato Stampa

### *NUVOLO Nuntius Revelatus. La pittura di serigrafia tra caos e ordine*

#### Mostra-Convegno

**Bruno Corà, Aldo Iori e Paolo Ascani**

La mostra *Nuvolo Nuntius Revelatus. La pittura di serigrafia tra caos e ordine* si inaugura **venerdì 15 dicembre 2023** alle ore **18:30** presso il MUSA, Museo dell'Accademia di belle arti, ed è preceduta dal **Convegno** sull'artista lo stesso **venerdì 15 dicembre** con inizio alle ore **10:00** nell'Aula Magna dell'Accademia.

L'Evento chiude le Celebrazioni dei 450 anni dalla fondazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia nel primo anno del suo nuovo corso di Istituzione Statale. L'evento, promosso dall'Accademia, è dedicato alla figura dell'artista **Nuvolo** (Giorgio Ascani, Città di Castello, 1926-2008) docente di Pittura e direttore dell'Accademia di Perugia dal 1979 al 1984.

La mostra, a cura di Bruno Corà, Aldo Iori e Paolo Ascani, è frutto della collaborazione dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia con l'Associazione Archivio Nuvolo di Città di Castello e prende in esame l'attività pittorica dell'artista realizzata con la tecnica serigrafica dal 1952 al 2006.

Il programma del Convegno prevede i saluti istituzionali di: Avv. **Mario Rampini**, presidente dell'ABA Perugia, prof.ssa **Tiziana D'Acchille**, direttrice ABA Perugia, On. **Anna Ascani**, Vicepresidente della Camera dei Deputati, **Donatella Tesel**, Presidente della Regione dell'Umbria, **Stefania Proietti**, Presidente della Provincia di Perugia, **Andrea Romizi**, Sindaco del Comune di Perugia, **Luca Secondi**, Sindaco del Comune di Città di Castello, **Ilaria Borletti Buitoni**, Vicepresidente FAI.

Ai lavori del Convegno, oltre i curatori **Bruno Corà**, storico e critico d'arte, Presidente Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, **Aldo Iori**, storico e critico d'arte, docente Università degli Studi, Perugia, e **Paolo Ascani**, Vicepresidente dell'Associazione Archivio Nuvolo, Città di Castello, partecipano gli studiosi:

**Daniela Bigli**, storica e critica d'arte, docente Accademia belle arti, Palermo, **Maria Ausilia Binda**, scrittrice, critica d'arte e docente, Perugia, **Valentino Catricalà**, storico e critico d'arte, curatore della SODA Gallery della Manchester Metropolitan University, **Mario Diacono**, poeta, critico d'arte e mercante, Boston (testo), **Barbara Drudi**, storica e critica d'arte, docente Accademia belle arti, L'Aquila, **Katie Larson**, storica d'arte, docente Baylor University, Texas (videocall), **Bianca Pedace**, storica e critica d'arte, docente Accademia belle arti, Perugia, **Francesca Pola**, storica e critica d'arte, docente Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, **Saverio Verini**, storico e critico d'arte, direttore del Sistema Museale del Comune di Spoleto.

Gli interventi metteranno in luce le caratteristiche della poliedrica personalità artistica di Nuvolo e l'alta qualità della sua opera, analizzata sotto differenti punti di vista, fornendo inedite letture dei contesti culturali nei quali è cresciuto e ha operato, le amicizie, la sua attività didattica.

Durante la giornata del convegno sarà proiettato il docu-film *Nuvolo Nuntius Celatus*, prodotto nel 2018 dall'Archivio Nuvolo in collaborazione con 3D produzione per SKYARTE HD, diretto da Giuseppe Sterparelli con la collaborazione di Lisa Rinzler, direttrice della fotografia, e Michele Mandrelli, sound producer.

In occasione della Mostra-Convegno sarà realizzato un video, a cura dei professori Moreno Barboni e Davide Vasta che raccoglie brevi testimonianze degli ex-studenti del Maestro Nuvolo, oggi artisti, docenti e operatori culturali in Italia e nel mondo.

***Inaugurazione Mostra: venerdì 15 dicembre ore 18:30 MUSA Museo dell'Accademia***

***Convegno: venerdì 15 dicembre ore 10:00-13:00 / 14:30-18:00 Aula Magna***

***Accademia di Belle Arti, piazza San Francesco al Prato 5, Perugia***

***Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' Perugia***

***Ideazione e coordinamento: Lucilla Ragni***

***In collaborazione con Associazione Archivio Nuvolo, Città di Castello***

***Inaugurazione dal 15 dicembre 2023 al 18 febbraio 2024***

***Apertura del Museo: dal giovedì alla domenica 10,30/13,30-15,30/18,30***

***Info: [eventi@abaperugia.org](mailto:eventi@abaperugia.org) Tel. 0755730631***

## Curriculum Vitae dell'Artista

**Nuvolo** (Giorgio Ascani) nasce il 12 ottobre **1926** a Città di Castello, quarto di cinque fratelli (Ascanio, Giuseppe, Elvio e Maria Teresa) da Vito e Speranza, entrambi impiegati nella Tipografia Lapi, una delle più importanti di Città di Castello.

Nel **1943**, dopo la prematura scomparsa del padre, inizia a lavorare per le Ferrovie, e nel **1944** si unisce alle truppe partigiane dove gli viene assegnato il nome *Nuvolo*.

Nel **1949** incontra Alberto Burri, artista già affermato a Roma, durante una sua personale alla Galleria dell'Angelo di Città di Castello. Burri chiede a Nuvolo, per aiutarlo in un lavoro commissionatogli dagli architetti Monaco e Luccichenti, di raggiungerlo a Roma dove si trasferisce definitivamente nel **1950** stabilendosi nello studio-abitazione di Burri in Via Margutta.

Alla fine del **1951** inizia a sperimentare costantemente la tecnica serigrafica per poi realizzare le prime opere nei primi mesi del **1952**. A Roma conosce Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Ettore Colla, Edgardo Mangucci, Salvatore Meo, Mimmo Rotella e molti altri artisti, galleristi, architetti collezionisti ed entra in contatto con il letterato Emilio Villa che per primo recensisce il suo lavoro in un articolo sulla rivista "Arti Visive" a cui Nuvolo collabora dal **1954** stampando in serigrafia le immagini delle copertine.

Nel **1955** realizza una personale alla Galleria Le Carrozze di Roma, curata da Villa, e un'altra alla Galleria Numero di Firenze, diretta da Fiamma Vigo, con la presentazione di Cagli.

Nel **1956** sposa Liana Baracchi, con cui avrà i figli Piergiorgio e Paolo, e insieme si trasferiscono in via Clivo Rutario a Roma. Di questi anni sono le collaborazioni con due importanti gallerie romane: *Trastevere* di Topazia Alliata e *La Tartaruga* di Plinio de Martiis dove Peggy Guggenheim acquista numerosi quadri, alcuni dei quali ora nei musei americani come il Fine Art di Atlanta e il Boston Museum of Fine Arts.

Nel **1957** partecipa alla collettiva *Trends in Watercolor Today, Italy-United States* al Brooklyn Museum di New York, l'anno successivo alla *5 Painters from Rome* alla Gallery One di Londra, nel **1959** alla *VIII Quadriennale Nazionale d'Arte* di Roma e a *Contemporary Italian Drawing and Collage* itinerante in nove città degli USA e nel **1960** alla collettiva *De Estorick versameling van moderne italiaanse kunst* curata da William Sandberg e Giulio Carlo Argan presso lo Stedelijk Museum di Amsterdam.

Del **1961** sono le personali alla galleria San Luca di Roma e alla Galerie Senatore a Stuttgart a cui seguono numerose partecipazioni a mostre collettive in Italia e negli USA, come *8 Contemporary Artists from Rome* al Minneapolis Institute of Art. I rapporti con le gallerie si diradano e iniziano le collaborazioni professionali con l'Ente Nazionale per la Cellulosa e la Carta, le edizioni monografiche su opere di Mirko Basaldella, Renato Guttuso e Corrado Cagli, per Accademia Editrice e l'attività trascrizione serigrafica di opere a tiratura limitata di Cagli, Colla, Mastroianni, Meo, Rotella, Turcato e molti altri artisti nel suo Atelier di serigrafia in Via Lungotevere Artigiani a Roma.

Nel **1969** inizia l'insegnamento negli Istituti d'Arte di Vasto, Foggia e poi Roma.

Del **1971** è la personale *Nuvolo Nuntius Celatus* alla Galleria Lo Spazio di Roma, con testi di Fortunato Bellonzi, Corrado Cagli, Ettore Colla, Bruno Corà, Enrico Crispolti, Nello Ponente, Emilio Villa, Cesare Vivaldi, a cui seguono nello stesso anno le personali curate da Crispolti alla galleria Piattelli di Roma e Il Pozzo di Città di Castello.

Nel **1977** lo Studio Piattelli a Roma organizza *Nuvolo. Presentazione ciclica delle opere* curata da Corà, in cui presenta le prime opere video.

Nel **1978** vince la Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia, di cui è direttore dal 1979 al 1984, per poi lasciare l'anno successivo l'insegnamento.

Nel **1984** Nuvolo si trasferisce definitivamente con la famiglia a Città di Castello, dove sposta anche il suo Atelier di serigrafia, che assume la dizione di Multiplo serigrafico. Con la stretta collaborazione di Liana e dei figli riproduce opere grafiche per: Accardi, Bagnoli, Bassiri, Boetti, Burri, Fabro, Kounellis, Le Witt, Manara, Merz, Paolini, Pistoletto, Spalletti e molti altri.

Nel **1993** alla Rocca Paolina e a Palazzo Penna di Perugia e a Palazzo Vitelli a Sant'Egidio di Città di Castello viene allestita l'antologica *Nuvolo la pittura e l'atelier di serigrafia* curata da Bruno Corà, a cui seguono negli anni seguenti numerose partecipazioni a collettive e personali curate da Maurizio Calvesi, Bruno Corà, Germano Celant, Aldo Iori, Aldo Tagliaferri, Maria Ausilia Binda, Rita Olivieri, Mario Diacono, Lorenzo Fiorucci e altri.

Nel **2005** si inaugura presso la Pinacoteca di Città di Castello la personale *Nuvolo lo spazio pittorico tra caos e ordine*, curata da Bruno Corà, che presenta tutta l'opera pittorica dell'artista, dalle *Serotipie* del 1952 ai *Legni Collages* del 2002.

Nuvolo muore il 10 ottobre **2008** a Città di Castello.

**INFO:** [eventi@abaperugia.org](mailto:eventi@abaperugia.org) Tel. 0755730631

[www.archivionuvolo.it](http://www.archivionuvolo.it)

**MUSA, Accademia di belle arti "Pietro Vannucci", Perugia**

dal 15 dicembre 2023 al 18 febbraio 2024, dal giovedì alla domenica 10,30/13,30-15,30/18,30