

### Intersezioni

**Mario Ballocco • Alberto Burri**

**Franco Bemporad • Nuvolo**

**Leoncillo • Fausto Melotti**

**a cura di Lorenzo Fiorucci**

### Sistemi

**Manuela Cirino**

**a cura di Azalea Seratoni**

### Opening

**Lunedì 2 ottobre 2023 alle 19**

**dal 3 ottobre al 25 novembre 2023**

### Montrasio Arte

**via De Amicis 19 • Monza**

Monza, settembre 2023 – Montrasio Arte è lieta di annunciare l'apertura della propria stagione espositiva autunnale con le mostre *Intersezioni* e *Sistemi*, ospitate nella sede di Monza.

*Intersezioni* propone un dialogo tra sei Maestri del secolo scorso: Alberto Burri e Mario Ballocco, fondatori del Gruppo Origine; Leoncillo e Fausto Melotti, precursori della plastica ceramica; Franco Bemporad e Nuvolo, protagonisti di una ricerca tanto indipendente quanto sofisticata. Ordinata nelle due sale più piccole della galleria, *Sistemi*, la mostra personale di Manuela Cirino, si concentra sugli ultimi tre anni di lavoro dell'artista le cui opere uniscono ad una rigorosa composizione spaziale il magistrale impiego della ceramica.

La pratica del dialogo tanto cara alle dinamiche di Montrasio Arte, sin dai suoi esordi – 1939 –, trova in questo nuovo appuntamento espositivo una sintesi fra alcune delle più importanti figure del secolo scorso, evidenziandone tanto le simmetrie quanto le asimmetrie.

È Alberto Burri il cardine attorno al quale si sviluppa il progetto espositivo, sodale di Ballocco sin dai tempi dell'esperienza di Origine, amico di Bemporad che ospita per un breve periodo nello studio di Roma e certamente ne influenza gli esordi, Nuvolo anch'egli tifernate, così come umbro è Leoncillo, infine Melotti con il quale condividerà tutte le più importanti mostre dedicate all'arte italiana del secondo Novecento.

Tutte le opere di Manuela Cirino hanno un carattere di estremo interesse e sono di primo piano. Nel porre lo sguardo sul suo lavoro, dalle prime prove che risalgono alla seconda metà degli anni ottanta del Novecento agli esiti più recenti presentati in questa mostra, appare chiaro che la ricerca è il pungolo della sua attività di artista.

Nel campo della ricerca plastica, l'idea di scultura di Manuela Cirino tende in ogni senso ad essere aperta. E come uno scienziato che si sforza di spiegare il mondo impiegando complessi concettuali, Manuela Cirino offre a noi che guardiamo le sue opere, a noi che abbiamo sviluppato una sensibilità capace di cogliere le strutture del reale come il dispiegarsi di una molteplicità di strati e di relazioni, un insieme magico di forme. Questi elementi acrobaticamente e per incantevoli variazioni si piegano, si rannicchiano, si avvolgono, si allungano, paiono lievitare, si sovrappongono, a volte si trasformano con un tocco minimo in cavità che accolgono, germinano con intenti e programmi disparatissimi, e quasi si generano in perfetta armonia con le loro minuscole ed esili macchine, con i loro apparati. Ci concedono una condizione percettiva rinnovata, un'autentica riconfigurazione dell'atto del guardare. Perché ne possa risultare un'opera significativa c'è bisogno di fantasia e di esattezza. È una fantasia che richiede a proprio fondamento una eccezionale abbondanza di idee oltre che di memorie e di esperienze.

Manuela Cirino (1962), vive e lavora a Novara e Milano.

Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera con Luciano Fabro. Nel 1988 ha partecipato ad un progetto espositivo curato dagli artisti, dal titolo *Politica, del per o riguardante il cittadino* a Novi Ligure. Dal 1990 al 1993 ha lavorato ad un progetto collettivo con P. Almeoni, M. Donzelli e R. Marossi esponendo a Careof, Milano e alla Galleria Massimo Minini, Brescia.

Ha tenuto numerose mostre personali tra le quali da Valeria Belvedere, Milano (1997), Galleria Neon, Bologna (1998), Galleria Ciocca, Milano (2000, 2005, 2009). Nel 2000 ha partecipato a un progetto organizzato da Atlantic Center for the Arts, Miami con William Kentridge.

Nel 2012/2013 ha presentato il progetto *L'Immagine Negata* alla Galleria Martano, Torino e nel 2014/15 alla Galleria Milano, Milano. Tra le mostre collettive: Galleria 102, Düsseldorf, 1994; *Domestic Violence*, Gió Marconi, Milano, 1994; *Art Fiction*, Stadtgalerie Kiel, 1998; *Il Guardiano e il Passero*, Gallery 101, Ottawa, Canada, 2003; *Attraversamenti*, Mar & Partners, Torino, 2007; *Terra!*, Palazzo Botton, Castellamonte, 2016, Galleria Francesca Antonini, Roma, 2018, *Autoprogettazione*, Galleria Milano, Milano, 2020.

#### Intersezioni

Mario Ballocco • Alberto Burri

Franco Bemporad • Nuvolo

Leoncillo • Fausto Melotti

a cura di Lorenzo Fiorucci

#### Sistemi

Manuela Cirino

a cura di Azalea Seratoni

Periodo espositivo: 03 ottobre - 25 novembre 2023

Vernissage: lunedì 02 ottobre 2023 ore 19

Orari: martedì / sabato 10 / 12.30 e 15.30 / 19

Montrasio Arte

via de Amicis 19 • Monza