

NUVOLO

Ho avuto il piacere e l'onore di aver avuto una lunga e vera amicizia con il maestro **Nuvolo**.

Mi fu presentato da **Corrado Cagli** nel 1968, avevo solo 27 anni, dirigevo la **Editrice ACCADEMIA**, eravamo a casa di Cagli e studiavamo un progetto per realizzare una Collana di libri d'arte denominata **Opere Uniche** e Nuvolo mi fu indicato dal Cagli come Direttore della progettazione artistica e grafica.

Successivamente diedi l'incarico a Nuvolo e nel mio studio di Roma studiammo tutti i dettagli del progetto.

Trovammo subito una buona sintonia e diventammo ottimi amici.

La collaborazione iniziò nello stesso anno e nel dicembre 1968 editammo l'Opera **Cancelli delle Fosse Ardeatine** di **MIRKO**. Successivamente la **Crocifissione** di **Renato Guttuso** e in ultimo **La Battaglia di San Martino** di Corrado Cagli.

Le opere furono curate da Critici d'arte dell'epoca: **Corrado Maltese**, **Enrico Crispolti** e **Fortunato Bellonzi**.

Nuvolo, oltre l'incarico affidatogli, eseguì delle serigrafie numerate e firmate degli autoritratti degli autori.

L'amicizia si estese anche alla sua Famiglia e passammo insieme anche delle vacanze estive.

Negli anni successivi sempre con Accademia Editrice creammo un marchio **Esperienza Grafica** realizzando, in società con altri amici, delle Stampe d'arte in collaborazione con i seguenti Artisti: Corrado Cagli, Giulio Turcato, Mimmo Rotella, Renato Guttuso, Umberto Mastroianni. . . . tutte opere 100/100 firmate dagli autori e timbrate a secco **EG** (Esperienza Grafica) tutte prodotte nel suo studio di Roma.

La migliore Opera eseguita nello Studio Nuvolo da **EG** fu il **Gott mit unz**, infatti nel 1978 il maestro Renato Guttuso ci suggerì, di creare una riedizione in serigrafica della sua grande opera, andata dispersa dopo una mostra a Milano intorno agli anni '50, come? riprendendo le immagini da un album del 1945 e da una riedizione del Saggiatore del 1960. Quindi, in collaborazione con l'autore furono ricreate in formato 50x70 le 24 tavole, 12 a colori e 12 in bianco e nero, contenute in una scatola-custodia di 6 cartelle, tiratura 100/100 e 11 prove d'autore e 1 per lo studio Nuvolo. Ma fu un lavoro incredibile!! per ricreare le tavole furono necessarie dalle 56 alle 90 battute di colore e dalle 6 alle 20 battute per il bianco e nero, più circa 3 anni di lavoro.

In seguito Nuvolo si trasferì nella sua Città, a Castello ci incontravamo nel suo Studio e nel suo appartamento privato o a Perugia all'Accademia di Belle Arti dove lui fu Direttore e Insegnante.

Mentre nel suo nuovo studio Serigrafico di Città di Castello continuò a produrre stampe d'arte, sempre con grandi artisti tra i quali Alberto Burri, Enrico Castellani, Michelangelo Pistoletto e altri.

Questa è una mia rapida memoria del mio AMICO e Maestro NUVOLO

Bruno Di Bitonto

Roma, 19 Settembre 2016